

**ESPAÑOL 340- INTRODUCTION TO LITERATURE  
FALL 2018**

**2:00-3:15 M W CCC 336**

**Profesor: Eduardo Gregori**

**Oficina: 411 de CCC**

**Correo electrónico: egregori@uwsp.edu**

**Horas de oficina: M/W (3:15-4:15)**

LOS TEXTOS:

1. PARA RENTAR: Friedman, Edward, Teresa Valdivieso and Carmelo Virgillo, *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 7<sup>TH</sup> ed. 2008
2. PARA COMPRAR: Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Destino, 1999 [1966]

**General Goals of the course:**

Spanish 340 is an introduction to the critical study of Spanish literature. In this course, we will read representative texts in Spanish from each of the four genres: narrative, drama, essay and poetry. Students will identify and analyze how beliefs and values of Hispanic cultures shape these texts and how, at the same time, they shape culture. They will be able to speak, think critically, and write persuasively about them. Finally, they will be able to show an emerging ability to formulate reflective and informed moral, ethical, or aesthetic comparisons between cultures of the Spanish and English speaking world.

**Department of World Languages Learning Outcomes:**

WITH A DILIGENT EFFORT ON THEIR PART, STUDENTS  
WILL BE ABLE TO

**1. Communication**

**1a.** demonstrate an ability to read representative examples of authentic literary texts of the various literary genres in relation to their historical and cultural contexts in the target language; identifying the main ideas and supporting details.

**1b.** participate in discussions about literary texts of the target culture; demonstrating a ability to narrate in all major time frames with ease and confidence using connected discourse of paragraph length (Intermediate high).

**1c.** demonstrate an emerging ability to express and negotiate differences of opinions and discuss some topics abstractly.

**1d.** demonstrate an ability to write and describe in the major time frames of past, present and future, producing narration and description which is often but not always of paragraph length and which shows good control of frequently used grammatical structures and generic vocabulary of the target language.

**1e.** write interpretative essays about important literary texts in the target language; applying appropriate literary terminology, locating, evaluating and utilizing secondary sources and demonstrating an emerging ability to develop an argument and construct hypotheses.

## **2. Cultures**

**2a.** recognize textual genres and movements and articulate their value as aesthetic expressions of personal and collective experiences of the target culture.

**2b.** identify the major traditions of literatures of the target culture and demonstrate an appreciation for the diversity of literary and social voices within those traditions.

**2c.** identify cultural and societal practices and historical perspectives evidenced in various texts of the target culture.

## **3. Connections**

**3a.** recognize the role of literary texts as diverse expressions of human experience across cultures

**3b.** demonstrate an understanding of both text and context and a developing awareness of themselves as situated historically and culturally.

## **4. Comparisons**

**4a.** recognize how various writers and literary texts of the target culture have influenced other writers and cultures, including those of the United States.

**4b.** recognize and compare how writers use the creative resources of language in fiction, poetry, nonfiction prose, and drama to explore the entire range of human experience.

**5. Communities**

**5a.** appreciate the knowledge of the target language and culture gained through reading literary texts in the original language.

**5b.** demonstrate an awareness and curiosity for other cultural perspectives.

### LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. Asistencia: Se espera que el estudiante no falte a más de una clase. La participación activa en clase constituye una parte importante de la nota final. Ausencias en exceso de 1 resultarán en una nota más baja de participación; más de 5 resultarán en una nota de "F" en participación. Si por circunstancias excepcionales no se puede asistir a la clases, es la responsabilidad del estudiante entregar la tarea de ese día por D2L y enterarse de la tarea para la próxima clase (de un compañero de clase o de la carpeta D2L para esta clase) y prepararse para la próxima clase. Para llegar a la carpeta D2L hay que seguir el siguiente camino: en el "Homepage" de UWSP haga click en "Logins," y, entonces en "D2L." Al llegar al sitio de D2L, haga click en Span340 , fall18.
  
2. La preparación y la tarea: Es necesario que usted lea de antemano la lectura asignada para esa fecha, y que tenga completada la tarea para ese día particular. **NO SE ACEPTARÁ TARDE LA TAREA.** Se debe pensar estudiar dos horas fuera de clase por cada hora dentro del aula. Esto quiere decir que **seis horas** es la mínima cantidad de tiempo que se debe pasar preparándose cada semana..La preparación de clase constituye una parte importantísima de su nota, e incluye lo siguiente:
  - a. Leer la lectura asignada para ese día y estar listo(a) para discutirla.
  - b. Preparar ejercicios asignados del texto. Hay que hacer lo siguiente:
    1. "Upload" la tarea al "dropbox" apropiado del sitio de D2L de este curso **antes de la clase** para el día que ésta ha sido asignada. **NO ME ENVÍE LA TAREA POR CORREO ELECTRONICO.** Su tarea debe tener un título e indicar las páginas del texto (Por ejemplo "p. 11, Práctica").
    2. Imprimir una copia dura de la tarea y llevarla a clase para utilizar durante la clase.
  
3. Habrá un midterm en clase.
  
4. Cada estudiante hará una presentación oral breve en clase. Recibirán más información sobre las presentaciones y una lista de temas.
  
5. Habrá un examen final comprensivo.

### LOS COMPONENTES DEL CURSO:

Su nota final va a estar basada en los siguientes componentes descritos arriba y representada por un porcentaje según el gráfico abajo.

1.	La asistencia y la participación	15%
2.	Tarea:	25%
3.	Examen midterm	25%
4.	Presentación oral	10%
5.	Examen final	25%

UWSP is committed to providing reasonable and appropriate accommodations to students with disabilities and temporary impairments. If you have a disability or acquire a condition during the semester where you need assistance, please contact the Disability and Assistive Technology Center on the 6<sup>th</sup> floor of Albertson Hall (library) as soon as possible. DATC can be reached at 715-346-3365 or [DATC@uwsp.edu](mailto:DATC@uwsp.edu).

EL CALENDARIO TENTATIVO\* DE CLASE: (\*Las fechas pueden cambiar)

<u>Semana</u>	<u>Día</u>	<u>Lectura/tema tentativa(o)</u>
1 (5 de sept)	1	Introducción al curso
2 (10/12 de sept)	1	Introducción a la narrativa I, 2-24
	2	Introducción a la narrativa II, 24-40. El cuento: Guía general para el lector, 41
3 (17/19 de sept)	1	Jorge Luis Borges, "El etnógrafo" 59 Mario Benedetti, "El hombre que aprendió a ladrar" 74 Mario Benedetti "El otro Yo" 75 Augusto Monterroso, "El paraíso imperfecto" 77
	2	Don Juan Manuel, "Lo que sucedió . . .", 42-45 Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros," 68-72
4 (24/26 de sept)	1	Ana María Matute, "Pecado de omisión," 79-83 Isabel Allende, "La mujer del Juez," 94-101
	2	Gabriel García Márquez, "La mujer que llegaba a las seis." 83-93
5 (1/3 de oct)	1	Carmen Martín-Gaité, "Usos amorosos de la posguerra española"[handout] pages to be determined
	2	Película: Secretos del corazón
6 (8/10 de oct)	1	Película: Secretos del corazón

	2	Introducción al drama I, 252-73 Introducción al drama II, 273-289.
7 (15/17 de oct)	1	Sergio Vodanovic, "El delantal blanco," 310-319
	2	Repaso para el examen midterm
8 (22/24 de oct)	1	<i>Examen midterm</i>
	2	Introducción a la poesía I, 138-60
9 (29/31 de oct)	1	Introducción a la poesía II, 160-172
	2	Anónimo, "El Enamorado y la Muerte," 175 Garcilaso de la Vega, "Sonetos," 176-8 Lope de Vega, "Rimas," 186-87 Sor Juana, "A su retrato," "A una rosa," 190-1
10 (5/7 de nov)	1	Antonio Machado. Handout. 3 poems. Pedro Salinas. Handout. 2 poems. Federico García Lorca. Handout. 1 poem. Luis Cernuda. Handout. 2 poems.
	2	Luis Rosales. Handout. "La casa encendida." Handouts. Claudio Rodríguez. Handout. 1 poem. Luis Antonio de Villena. Handout. 1 poem. Luis García Montero. Handout. 1 poem. Carlos Marzal. Handout. 1 poem. Karmelo Iribarren. Handout. 1 poem.
11 (12/14 de nov)	1	<u>Cinco horas con Mario</u> , introducción
	2	<u>Cinco horas con Mario</u> , parte 1 + ejercicios
12 (19/21 de nov)	1	<u>Cinco horas con Mario</u> , parte 2 + ejercicios
	2	<u>Cinco horas con Mario</u> , parte 3 + ejercicios
13 (26/28 de nov)	1	<i>Presentaciones orales</i>
	2	<i>Presentaciones orales</i>
14 (3/5 de dic)	1	Introducción al ensayo I, 374-84

	2	Introducción al ensayo II, 384-398
15 (10/12 de dic)	1	Ensayo contemporáneo [handout] TBD
	2	Repaso general del curso

**FINAL EXAM: TBA**